

Le chiavi perdute

Proposta di mobile experience per il museo





POLLORI . CVLTV . IN . ANTIQVVM . RTIVM

Presupposti

Creare un evento ripetibile all'interno del museo Bagatti Valsecchi, che preveda l'uso di un'agenda fornita dal museo stesso e del proprio smartphone. Per facilitarne la realizzazione è stato pensato basandosi su applicazioni già esistenti e funzionalità interne al telefono.

Caratteristiche dell'esperienza

TARGET



Età: 18-25

Persone che si trovano già a Milano; livello culturale medio con interessi storici, artistici, letterari, gdr.

Conoscenza medio/bassa del periodo storico e minima per quanto riguarda le funzionalità dello smartphone.

TEMPO



Durata: 40-60 minuti

L'esperienza si svolge prima e durante e dopo la visita. In particolare prima poiché il gioco parte già dall'iscrizione e l'invio della mail, dopo perché verrà inviato un "ringraziamento" speciale. L'evento è stato pensato per essere svolto una volta al mese.

LUOGO



Spazio: interno del museo.

Le pagine del librogame sono associate alla stanza che descrivono, per questo all'interno del libro è prevista una mappa che permetta di orientarsi.

La lettura del libro può avvenire in aree dedicate, riferite all'agenda.

Tecnologie usate

Piattaforma: già esistente (Aurasma,Telegram, calcolatrice, traduttore, fotocamera).

Media: immagini, video, testi.

Dispositivi: smartphone e supporto cartaceo.

Orizzonte temporale: nell'immediato.

CALCOLATRICE, TRADUTTORE, FOTOCAMERA

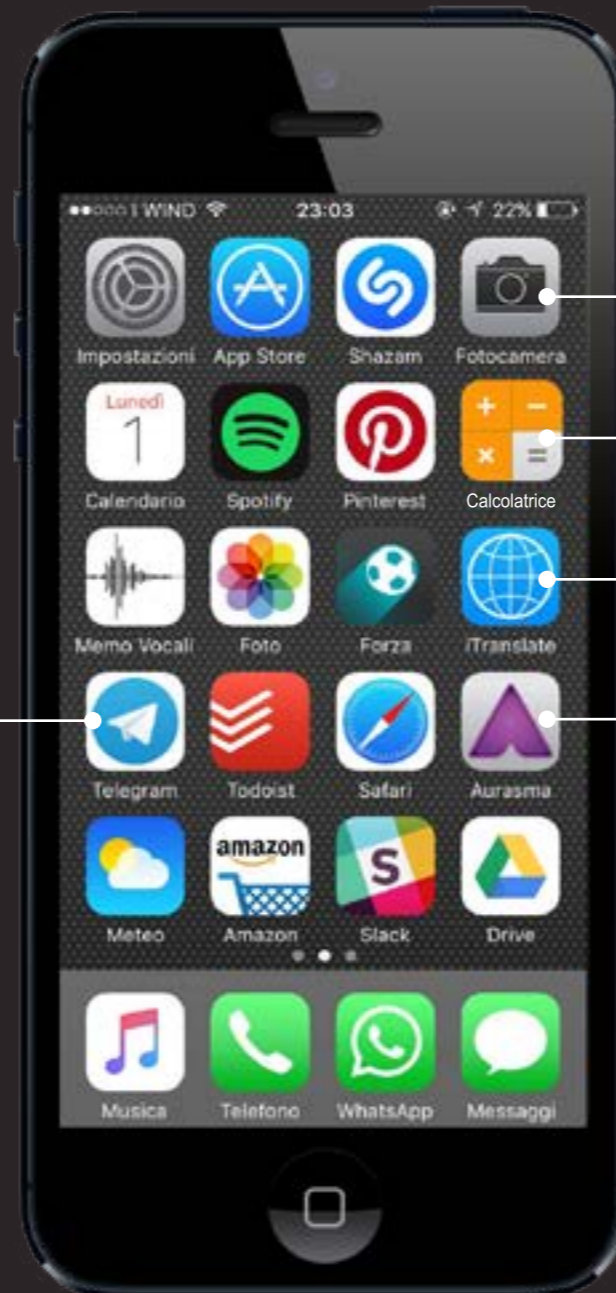
Funzionalità interne al telefono di supporto all'esperienza ludica.

AURASMA

Collegamenti in realtà aumentata a video, link, immagini ed altri contenuti multimediali, attraverso marker.

TELEGRAM

Creazione di un bot che fornisce indizi, valuta le risposte e consegna le chiavi.



L'esperienza

Una volta iscritti all'evento attraverso i social, l'utente riceverà una mail che lo trasporterà già nella dimensione ludica, spiegandogli il motivo per il quale viene chiamato a recarsi al museo il giorno seguente. L'inizio del gioco prevede infatti che siano andate perdute le tre chiavi che aprono lo scrigno dove è custodito il documento che attesta il passaggio da casa a museo del Bagatti Valsecchi, per questo motivo il museo ha bisogno di un personaggio sveglio e intraprendente per ritrovarle e recuperare l'attestato. L'utente verrà supportato nella sua ricerca da una vecchia agendina scritta dal padrone di casa Pasino Bagatti Valsecchi e da alcuni indizi ottenuti attraverso le app Telegram e Aurasma.

Nella mail sarà specificato di scaricare Telegram e Aurasma, iscrivendosi inoltre al Bot "Pasino_bot" e al canale Aurasma "Bava". Attraverso l'agendina il visitatore potrà orientarsi tra le stanze e gli oggetti del museo rilevanti secondo lo scritto di Pasino, mentre interagendo con Telegram e Aurasma andrà avanti nel percorso, superando prove di logica e ludiche. Lo scopo del gioco è riuscire a trovare tutte le chiavi e tornare allo scrigno, che si aprirà con un ultimo sforzo trovando la combinazione finale.

Storyboard

Questo breve storyboard illustra i passaggi principali dell'esperienza che l'utente compierebbe durante l'evento.



1. Iscrizione all'evento



2. Arrivo della mail



3. Ingresso al museo



4. Consegna dell'agenda



5. Uso di Aurasma



6. Chiave tramite Telegram



7. Apertura dello scrigno



8. Invito a visitare il cabinet

Il primo approccio

L'utente viene a conoscenza del gioco tramite evento Facebook, creato dal museo stesso. L'evento è utile per svelare data e luogo dell'esperienza, insieme a una piccola anteprima che spiega in cosa essa consista.

PERCHÈ?

- Scaturire maggior interesse.
- Conoscere all'incirca il numero di partecipanti all'evento.

The screenshot shows a Facebook event page for 'LA RICERCA DELLE CHIAVI PERDUTE' at Museo Bagatti Valsecchi. The event is scheduled for Wednesday, March 22, 2018, from 18:00 to 21:00. The location is Museo Bagatti Valsecchi, Via Gesù, 5, 20121 Milano. The event has 32 participants, 7 'maybe' responses, and 48 invited people. The page includes a description of the event, a link to the museum's website, and contact information for the museum.

Mario Rossi
Modifica profilo

I MIEI EVENTI

- In programma 1
- Calendario
- Scopri
- Passati
- Crea

LA RICERCA DELLE CHIAVI PERDUTE
MUSEO BAGATTI VALSECCHI
Caccia al tesoro

MAR 22 - BAGATTI VALSECCHI E LE CHIAVI PERDUTE-

✓ Parteciperò Invita

Giovedì 22 marzo 2018 dalle ore 18:00 alle ore 21:00

Museo Bagatti Valsecchi
Via Gesù, 5, 20121 Milano

Partecipanti: 32 · 7 forse · Invitati: 48

Elena parteciperà

<https://museobagattivalsecchi.org/>

Vesti i panni del mecenate d'arte e aiuta la fondazione a riaprire il museo.

Prende forma la prima edizione della caccia al tesoro in realtà aumentata del Bagatti Valsecchi - Chiavi perdute - nella splendida cornice della sede in via Gesù 5. Per l'occasione il museo sarà aperto in orario straordinario serale dalle 18 fino alle 21.

Ingresso (comprensivo di kit): € 12,00
Si consiglia la prenotazione (evento ad esaurimento posti): Tel. 02 76006132- rsvp@museobagattivalsecchi.org

MUSEO BAGATTI VALSECCHI, Via Gesù 5 - 20121 Milano -
www.museobagattivalsecchi.org
Ufficio Stampa: Maria Rossi (press@museobagattivalsecchi.org)

Eventi consigliati

- East Market Garage (chapter 1)
Domenica presso East Market M...
790 partecipanti
Mi interessa · Parteciperò
- Terraforma 2017
Venerdì 23 giugno presso Villa A...
2 amici parteciperanno
Mi interessa · Parteciperò
- Ascoltare il concerto dei Coldp...
Lunedì 3 luglio presso Stadio Gi...
Elena Tramontani parteciperà
Mi interessa · Parteciperò
- MI AMI 2017
Giovedì 25 maggio presso Circo...
3 amici parteciperanno
Mi interessa · Parteciperò
- Astro Festival 2017
Sabato 24 giugno presso Circolo...
3 amici parteciperanno
Mi interessa · Parteciperò
- Pixel-Picnic
Domenica presso Parco Sempio...
Elena Tramontani parteciperà
Mi interessa · Parteciperò

Il passo successivo: l'iscrizione

Attraverso un link disponibile dalla pagina dell'evento Facebook, chi interessato potrà iscriversi al gioco. Molto importante in questo passaggio è l'inserimento della mail dell'utente.

PERCHÈ?

- Il museo potrà sapere con certezza quante persone dovrà ospitare il giorno stabilito e quante agendine dovrà fornire.
- L'utente riceverà la mail che darà inizio al gioco.

f t G+ i y o

Chi siamo Amici del Museo Shop Location

MUSEO BAGATTI VALSECCHI

Il Museo ▾ Visita il Museo Attività Scuole Sostieni il Museo 🔍

Le chiavi perdute

Non si trova più il documento che attesta che il **Bagatti Valsecchi** è un museo. Un'esperienza ludica che trasforma l'utente in esperto d'arte, tra realtà aumentata e una vecchia agenda avrai bisogno solo del tuo smartphone per immergerti in questa avventura. Ogni terzo venerdì del mese salva anche tu il museo. Iscriviti alla prossima data.

Nome

Cognome

E-mail

Telefono

Calendar

Maggio 2018						
LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Categories

Categories

BaVa - convocazione

Sicuro | https://mail.google.com/mail/ca/u/0/#inbox/15bb455d5f742880

App ASUS E-Service Politecnico di Milano Neotopie | da spazio (2) Mario Rossi su Pint Netflix

Google

Gmail

SCRIVI

Posta in arrivo (8)

Speciali

Importanti

Posta inviata

Bozze

Cerchie

Più etichette


Accedi

L'accesso ti consentirà di accedere a Hangouts ovunque su Google. Ulteriori informazioni

BaVa - convocazione

Posta in arrivo x

Fondazione Bagatti Valsecchi <www.museobagattivalsecchi.org>
a: me



Egregio dott. Rossi,

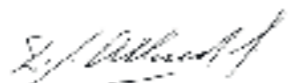
Ci scusiamo in anticipo per averla contattata in questa maniera e soprattutto senza preavviso ma necessitiamo del sua esperienza in campo artistico e collezionistico.

Infatti, in seguito ad un recente controllo da parte dell'ufficio Beni Culturali del Comune di Milano, non siamo stati in grado di fornire la documentazione adeguata ad attestare il passaggio da casa privata a fondazione museale. Abbiamo tentato in tutti i modi di risalire alla collocazione del sud detto documento avendo a disposizione l'agenda del nostro fondatore Pasino Bagatti Valsecchi che nel 1974 ha compilato questo documento. E' stato per noi impossibile giungere ad una soluzione nonostante i nostri numerosi tentativi.

Richiederemo quindi, abbastanza urgentemente, la sua presenza per aiutarci a ritrovare questo documento perduto.

Il museo le può mettere a disposizione l'agenda personale di Pasino in cui ha appuntato note, curiosità e notizie sulla sua famiglia e sul cambio di destinazione d'uso della casa mentre sarà sua premura portare il supporto digitale (smartphone) su cui avrà scaricato i più moderni aggiornamenti di Telegram e Aurasma.

Ansiosi di ricevere il suo aiuto e di ospitare una personalità influente come la sua presso la nostra sede, le porgiamo i nostri più cari saluti.



Il presidente

MUSEO BAGATTI VAL SECCHI, Via Gesù 5 - 20121 Milano - www.museobagattivalsecchi.org

Ufficio Stampa: Maria Rossi (press@museobagattivalsecchi.org)

Info: Presentarsi in biglietteria 15 minuti prima dell'inizio dell'evento con cellulare carico. Sarà possibile scaricare le app (Telegram e Aurasma) anche all'interno del museo utilizzando il free wifi.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.aurasma.aurasma&hl=it>

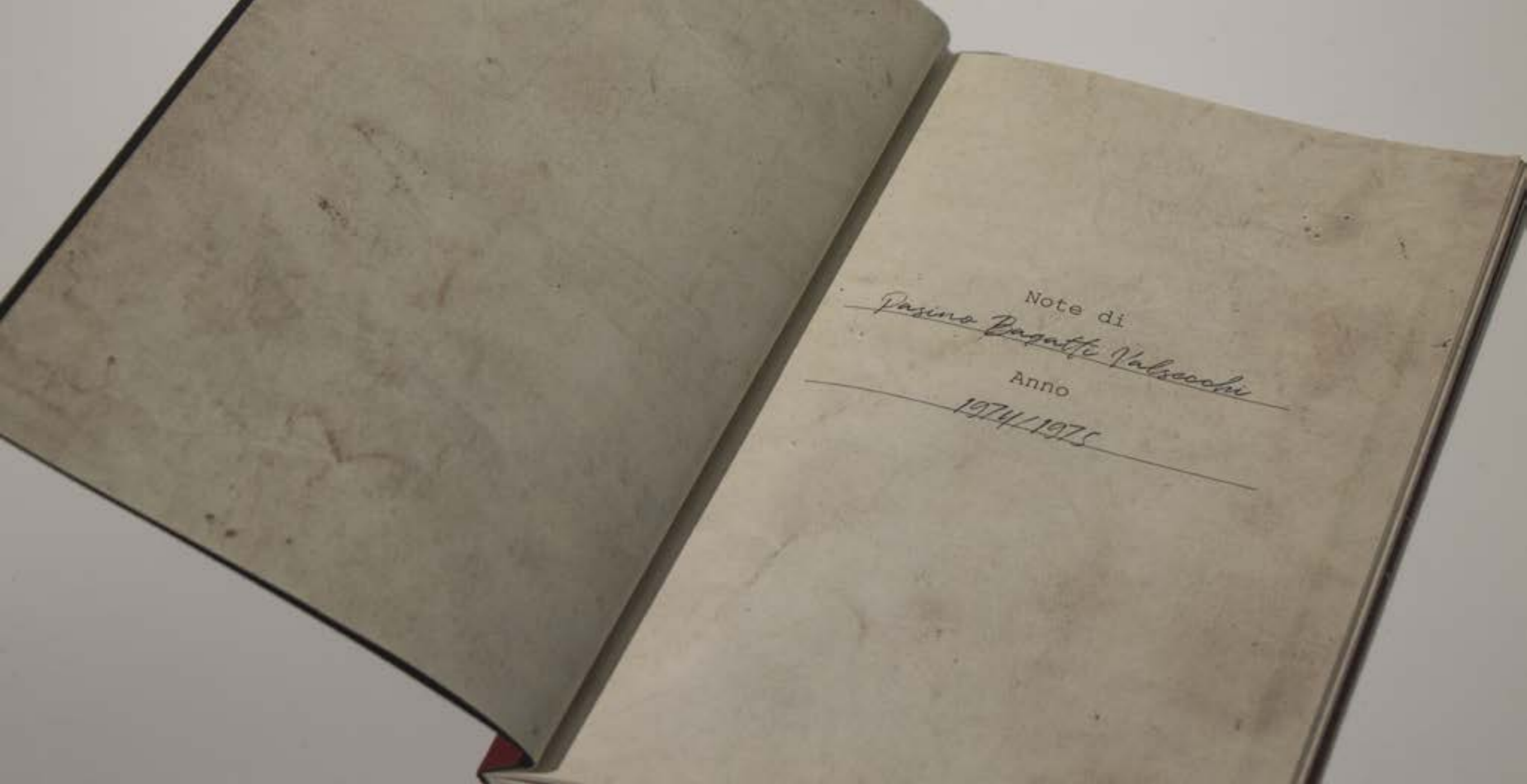
<https://play.google.com/store/apps/details?id=org.telegram.messenger&hl=it>

Convocazione al museo

L'utente viene qui trasportato nella fase ludica dell'esperienza, in quanto, attraverso la descrizione della situazione in cui si trova il museo, egli può già immedesimarsi in un esperto d'arte, e cominciare così il gioco. Nella mail si specifica inoltre di scaricare le app che serviranno durante l'evento.

PERCHÈ?

- Viene dato inizio al gioco attraverso un espediente narrativo.
- Si specifica di scaricare le app necessarie per lo svolgimento del gioco.

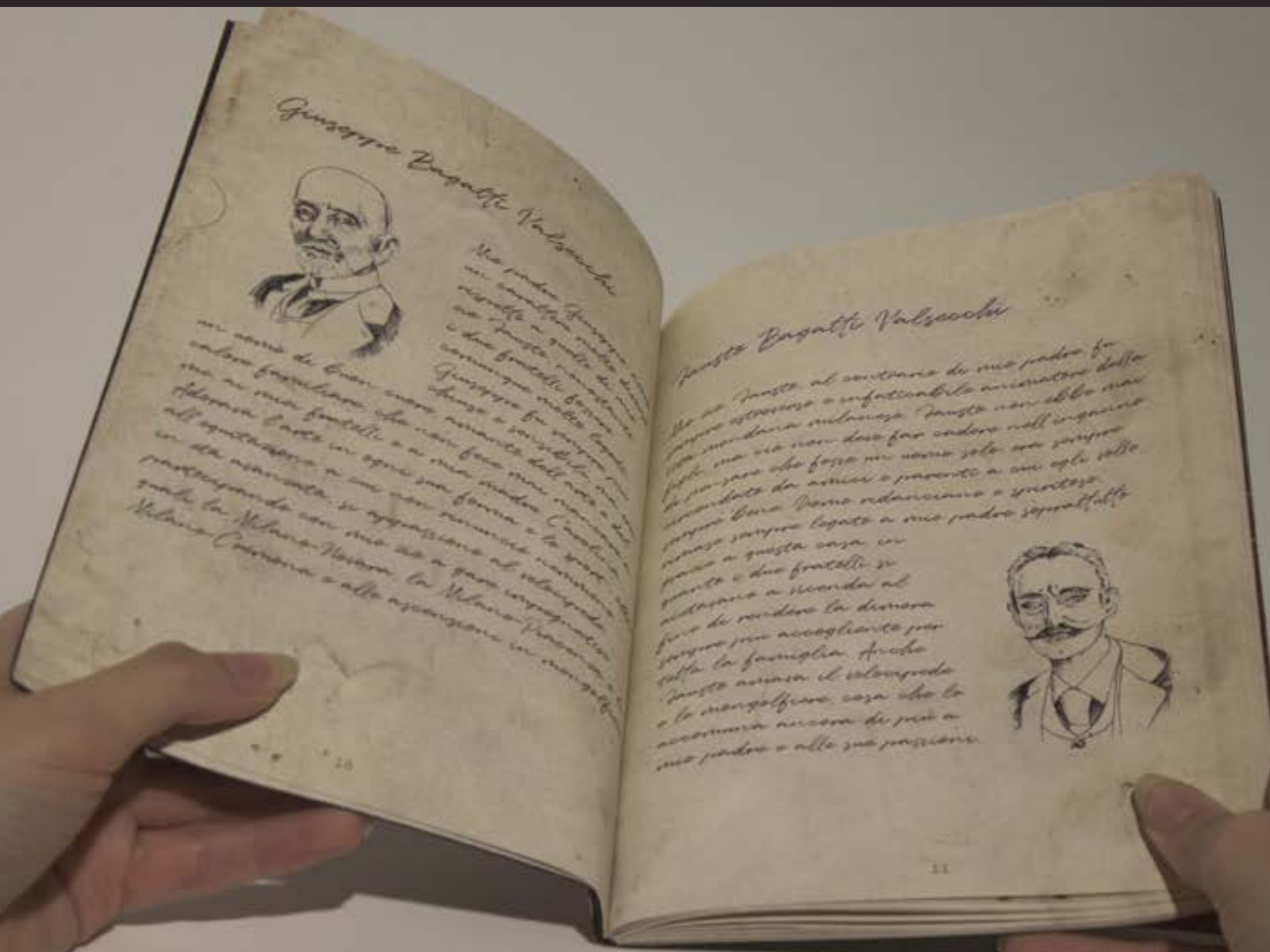


L'agenda

Il giorno programmato per l'evento a ogni visitatore viene consegnata un'agenda che riporta le note e gli appunti di Pasino Bagatti Valsecchi, membro della famiglia a cui si deve il passaggio da casa a museo della dimora. L'agenda riporta sia informazioni riguardo le stanze del percorso del gioco, sia appunti che simulano una scrittura a mano, che contengono gli indizi da inserire su Telegram o inquadrare con Aurasma.

Grafica

L'agenda è volutamente rovinata, per donarle veridicità, simulandone un uso reale da parte di Pasino Bagatti Valsecchi. In fase di stampa è stata utilizzata una carta leggera e ruvida, inoltre i disegni sono stati realizzati a mano. Il font usato cambia a seconda che il testo descriva una stanza, sia un ricordo di Pasino o costituisca una nota da parte dei curatori.



Font usati

DESCRIZIONI

Le descrizioni delle stanze sono caratterizzate dall'uso del font Courier New, per simulare alcuni appunti scritti a macchina.

Courier New Regular, 13 pt

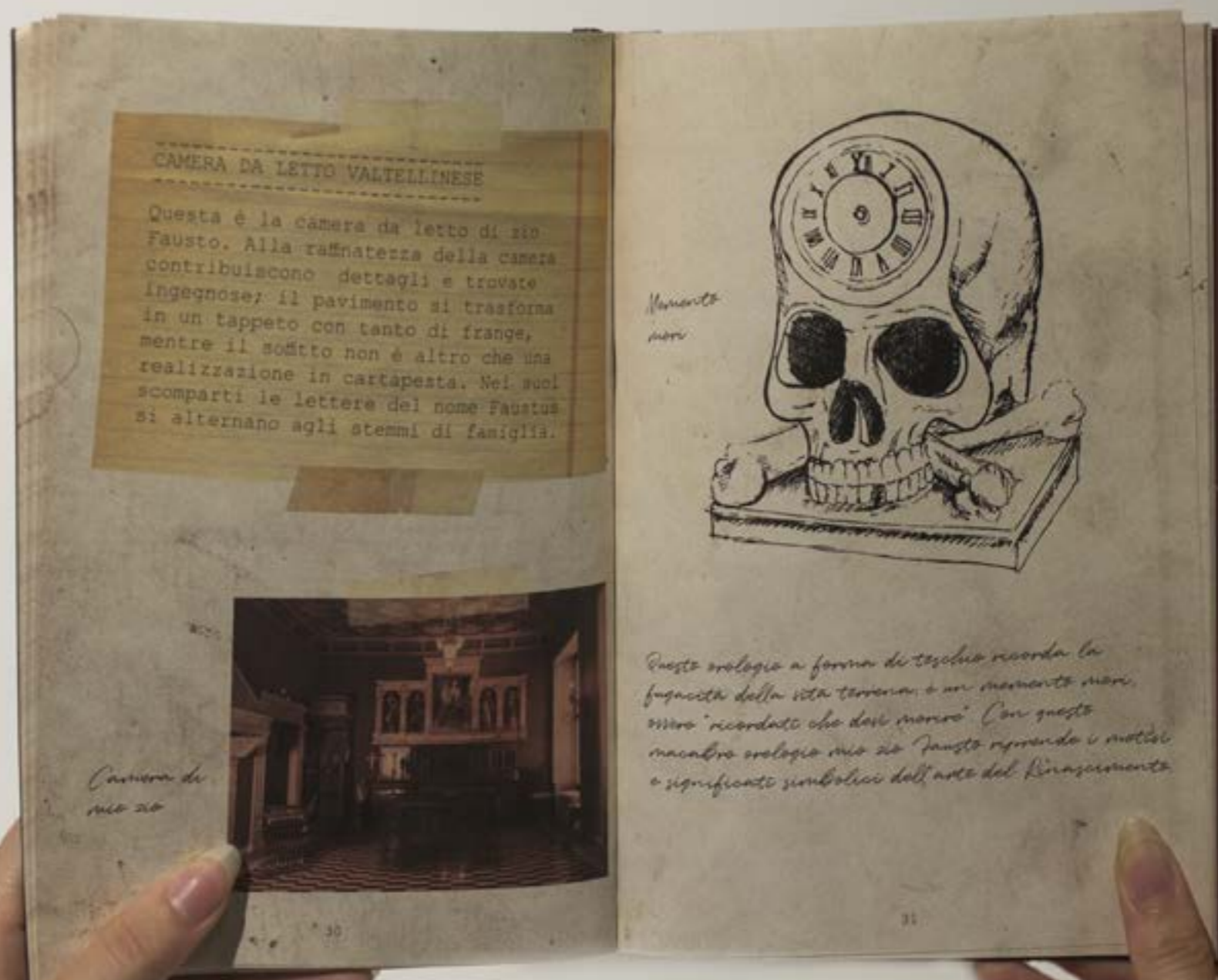
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

NOTE

Le note di Pasino e le eventuali didascalie che accompagnano e descrivono foto e disegni sono state caratterizzate attraverso un font che simulasse una scrittura a mano. Per questo è stato scelto il Quentin Regular.

Quentin Regular, 16 pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890



Fotografie e post-it

Sempre al fine di rendere l'agenda reale e "vissuta" le fotografie sono state rese più antiche modificandone colori e resa, simulando inoltre che fossero attaccate tramite scotch sul quadernino.

I post-it costituiscono invece gli aiuti da parte dei curatori, che pur avendo bisogno di un esperto per risolvere l'enigma, hanno comunque lasciato alcune note mentre provavano inutilmente. Per i post-it il font cambia ancora, simulando appunti scritti in velocità con un pennarello: per questo motivo è stato usato il Tragic Marker Regular.

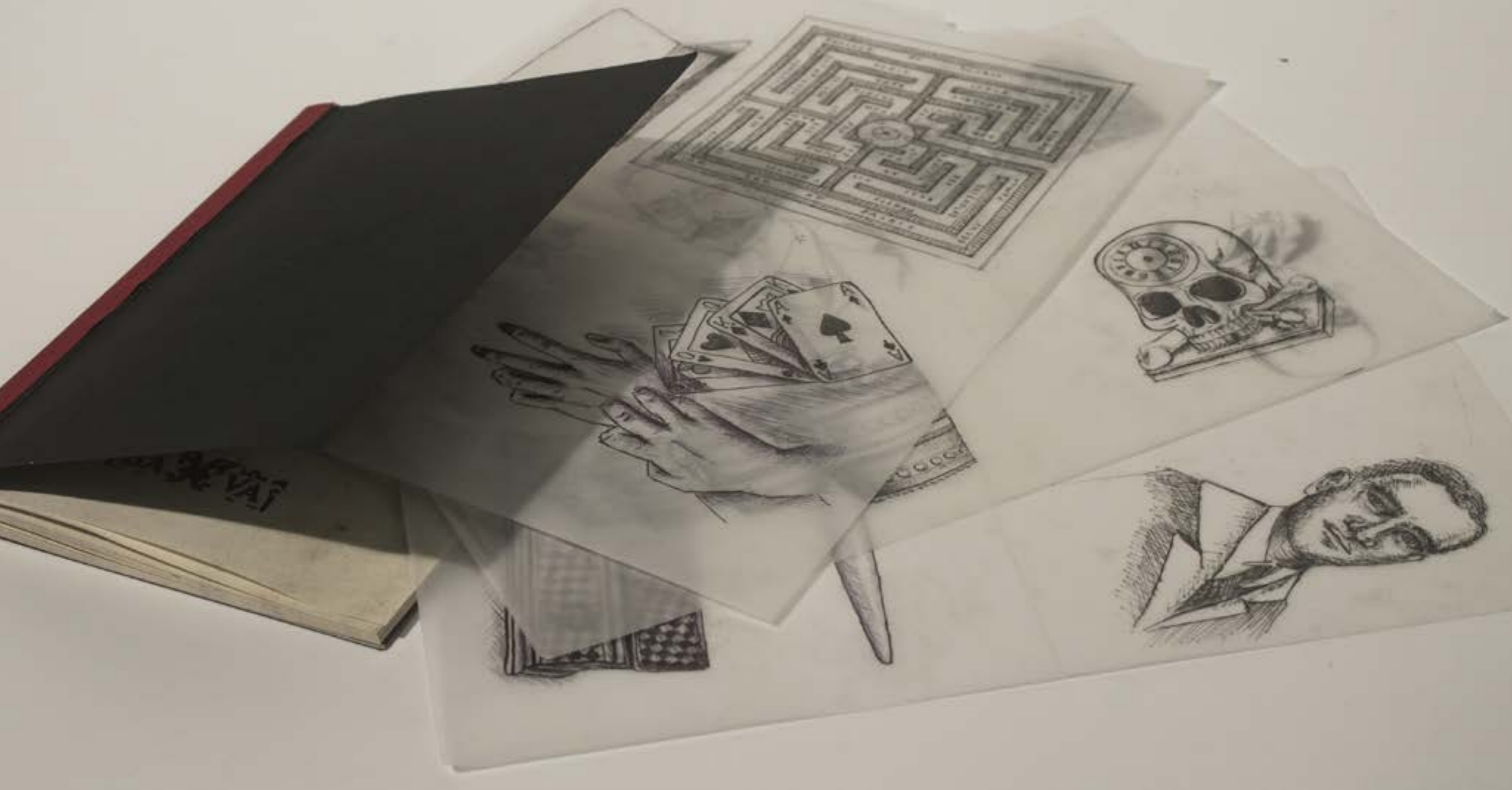
Tragic Marker Regular, 20 pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890



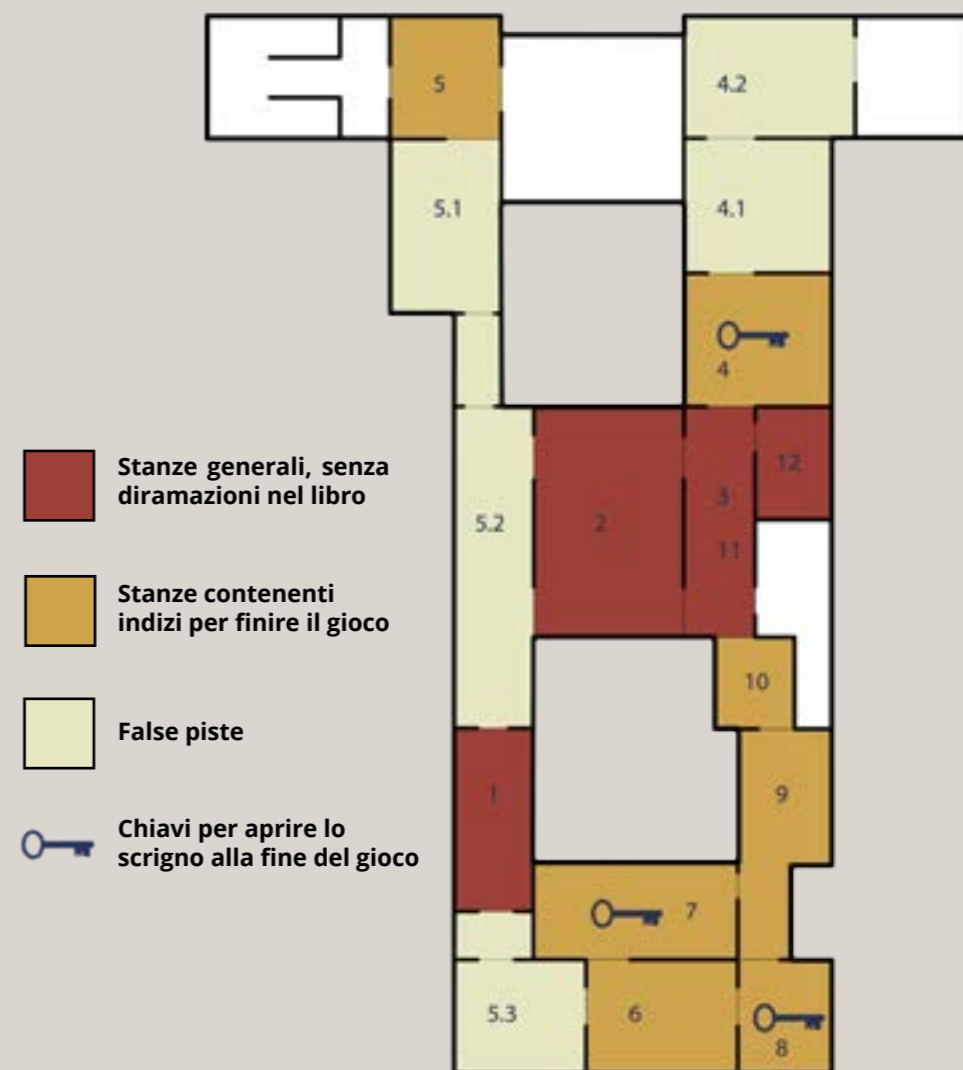
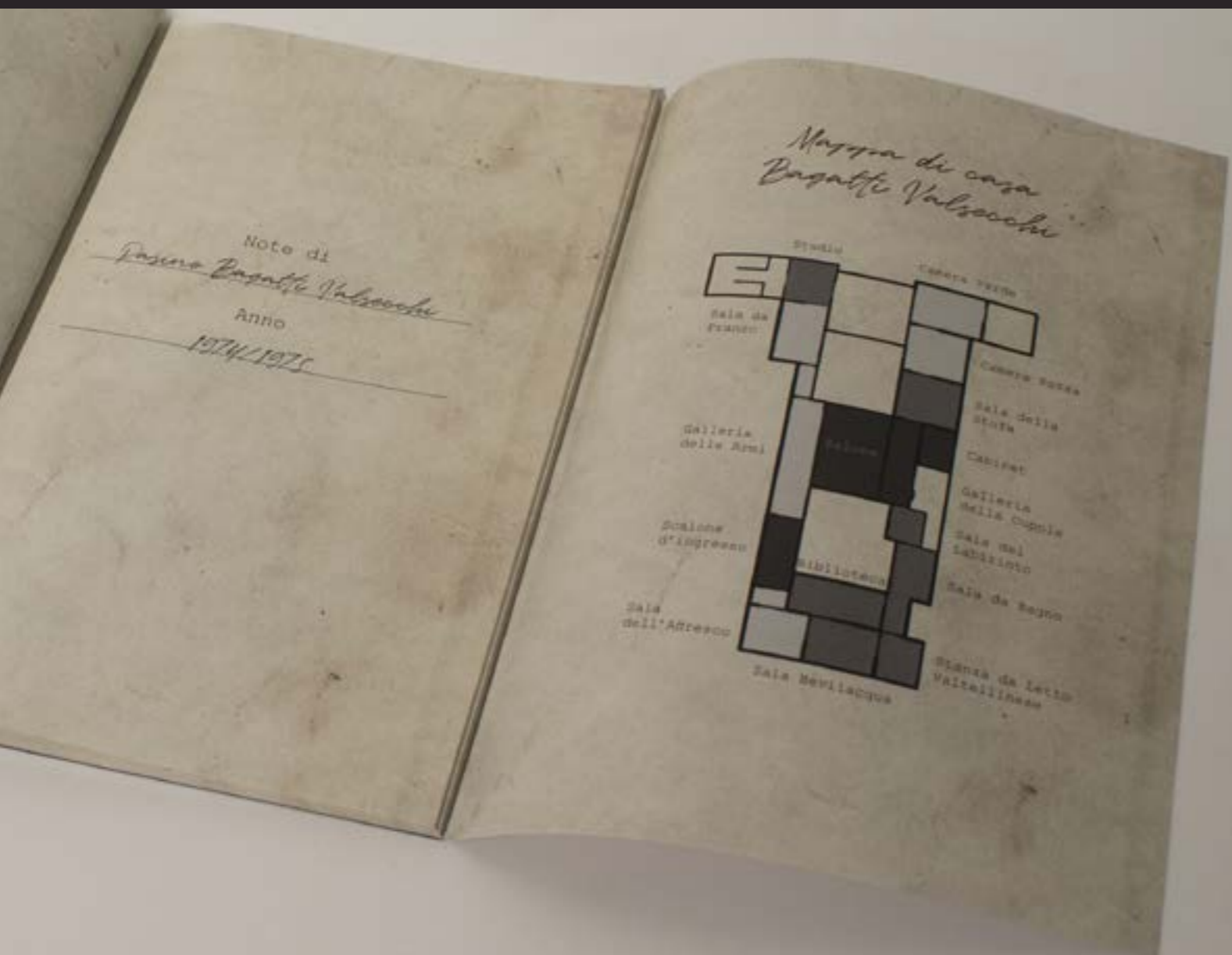


Disegni

I disegni sono stati realizzati interamente a mano e successivamente scansionati per essere inseriti digitalmente nell'agenda. Ciò le dona un aspetto realistico e unico.

Il percorso

Il percorso che porta al ritrovamento delle chiavi è uno solo, che parte dagli appartamenti di Giuseppe Bagatti Valsecchi, padre di Pasino, e ha fine nella Galleria della Cupola, dove si trova lo scrigno con tre serrature contenente il documento. Sono state previste alcune false piste che permettono ai visitatori di compiere delle scelte e visitare il museo a seconda del loro intuito: in queste stanze non verranno trovati indizi nè chiavi, ma rendono il gioco più vario e interessante; inoltre distribuiscono maggiormente i partecipanti al gioco. Per fare in modo che gli utenti si potessero orientare all'interno del museo è stata realizzata una mappa nell'agenda, che si potesse ripiegare come un'aletta, in modo da essere utilizzata anche come segnalibro. Il percorso potrà essere in futuro ampliato, con nuovi indizi relativi agli altri personaggi della famiglia.



Telegram

Telegram fornisce alcuni indizi e le chiavi al visitatore. Il Bot chiamato PasinoBot, conosce infatti le risposte ai quesiti e sa quando il visitatore sta inserendo la soluzione corretta e viceversa. Come specificato dall'inizio, ogni parola dovrà essere preceduta da / per far funzionare l'app.

Sono stati inoltre creati degli stickers personalizzati che indicano che le chiavi sono state trovate o che si è rimasti intrappolati in una falsa pista: in ognuno si trova Pasino con le stanze di riferimento di sfondo. Alla fine del gioco, dopo aver vinto, Telegram invierà una gif sullo stesso stile.

STICKERS DELLE CHIAVI



STICKERS DELLE FALSE PISTE



Aurasma

Aurasma viene attivato iscrivendosi al canale "BaVa" sull'app. I contenuti che si trovano all'interno sono di tipo testuale o video e aiutano il visitatore nella ricerca delle chiavi. Ogni volta che è necessario utilizzare Aurasma, si specifica nell'agenda (attraverso i post-it dei curatori) o nella chat di Telegram.

CANALE AURASMA



Fine del gioco

Disponendo già della mail del visitatore il giorno dopo l'evento, è stato previsto di inviare a tutti i partecipanti un finto articolo di giornale che vede la notizia del salvataggio del museo in prima pagina.

Oltre a dare un filo logico alla fine della storia, questo permette inoltre di informare l'utente degli altri eventi in programma al museo Bagatti Valsecchi, inseriti a lato della pagina.

LA STAMPA

QUOTIDIANO FONDATA NEL 1867

Milano, via Gesù 5

SALVATO IL BAVA

Critico d'arte trova le chiavi perse e apre lo scrigno solo con un'agenda e il suo cellulare a cambiato la sorte del museo



DA PAG. 2 A PAG. 5

IL CASO

Il sindaco di Chiomonte Renzo Pinard denuncia il suo dramma: "Lascero la Valle. Non mi saluta più nemmeno mio cognato. Ieri un postino mi ha persino sputato nel caffè. Andrò a fare il consulente per il governo ungherese come esperto di campi estivi per i giovani. Orban è un uomo mite e mi apprezza".

Zanoni
ALLA PAGINA 20

Ormai consacrato come uno dei più grandi critici d'arte al mondo rivela:

Senza i curatori non ce l'avrei fatta

I curatori del Bagatti Valsecchi hanno aiutato grazie a Telegram e Aurasma il giovane eroe

IL DELICATO MESTIERE DELLE ARMI

MARIO CALABRESI

Mi chiedo cosa abbia spinto un bravo poliziotto a fare fuoco su quell'immigrato. Si è sentito offeso e questo è comprensibile. D'altronde nasci e cresci in un paese: progetti una vita, sudi un salario. Un giorno come gli altri, arriva un cingaleso qualunque, che ha dovuto imparare daccapo anche l'alfabeto, parla l'italiano meglio di te e te lo fa anche notare. Chiunque perderebbe la testa. Non si può pretendere che a 1.200 euro al mese i nostri poliziotti sopportino tutto. Una volta gli tocca il notav che dà loro delle pecorelle, un'altra la vecchietta che li apostrofa come servi delle banche, poi è la volta del liberal che vuole mettergli il numero sul casco e adesso ci mancava il clandestino che vuole dare lezioni di italiano.

Poliziotto spara e uccide un immigrato del Bangladesh.

I testimoni: "Si era avvicinato solo per chiedere un'informazione."

Un immigrato dandestino originario di Dacca è stato ucciso a Milano da un poliziotto. Secondo i testimoni si sarebbe avvicinato all'agente per chiedere un'informazione. Il poliziotto avrebbe risposto: "Ma stai parlando a io? Cos'hai di bisogno?". L'altro, sempre secondo i testimoni, avrebbe ribattuto: "Gentile agente, come c...o parla, scusi?". Un istante e l'immigrato si è accasciato al suolo sotto i colpi della pistola d'ordinanza.



SCOPRI IL #BAVA

di Vittorio Emanuele Parisi

Il presidente Obama, in visita a Gerusalemme, ha proposto ieri un mediatore d'eccezione: Antonio Ferrentino. L'ex presidente della comunità montana Valle Susa e Val Sangone, che si prepara a partire alla volta di Teheran, ieri è apparso dubbioso: "Com'è che nessuno ha pensato al mio biglietto di ritorno?"

CONTINUA A PAGINA 19



SCIENZA

Schizofrenia: verso una cura definitiva

Lo studio pionieristico di due scienziati, un etologo e un entomologo, che hanno osservato i nostri poliziotti per 12 anni. Esulta anche la sindaca di Susa: "Finalmente capio se il Tav serve o no."

CONTINUA A PAGINA 24

Altri emozionanti eventi al BaVa

Ritorno a cola dell'amatrice



A cura di Vittorio Sgarbi

Aperitivo tra BaVa e mobile



Mobile experience e realtà aumentata

A man with a beard and a woman are in a museum gallery. The man is holding a smartphone and looking at it, while the woman is holding an open book and looking at it. They are standing in front of a display case containing several books. The background shows ornate architectural details and a window with a view of a street.

Testing

Dopo aver progettato tutta la visita, è stato effettuato un test direttamente alla casa museo Bagatti Valsecchi, che ha permesso di capire come i visitatori riuscissero a interagire con l'agenda, le applicazioni e i contenuti del museo. Il test è stato inoltre utile per capire eventuali malfunzionamenti o punti critici dell'esperienza.



Feedback generali

VOTO MEDIO

6,3

COSA È PIACIUTO

- Esplorare il museo
- Utilizzare il dispositivo mobile
- Imparare qualcosa di nuovo
- Provare una nuova esperienza
- Aspetto ludico

COSA NON È PIACIUTO

- Confusione in alcuni passaggi
- Font calligrafico
- Alcuni enigmi troppo macchinosi
- Uso di Telegram per tentativi

Miglioramenti principali

È stato riscontrato da alcuni utenti che la calligrafia inizialmente scelta fosse poco leggibile. Per questo è stato deciso di modificare il font che caratterizza le note di Pasino da Jane Austin Regular a Quentin Regular, più leggero e comunque calligrafico.

PRIMA

Jane Austin Regular, 15pt

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSEU VWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
1234567890

1 novembre 1974, Milano

Sono Pasino Bagatti Valcechi, minore dei cinque figli avuti da Giuseppe Bagatti Valcechi e Carolina Borromeo. La casa in cui sto scrivendo queste note è appartenuta alla mia famiglia per più di due secoli. In questa dimora ho trascorso la mia infanzia ed essa conserva per me molti ricordi. Coloro

DOPO

Quentin Regular, 16pt

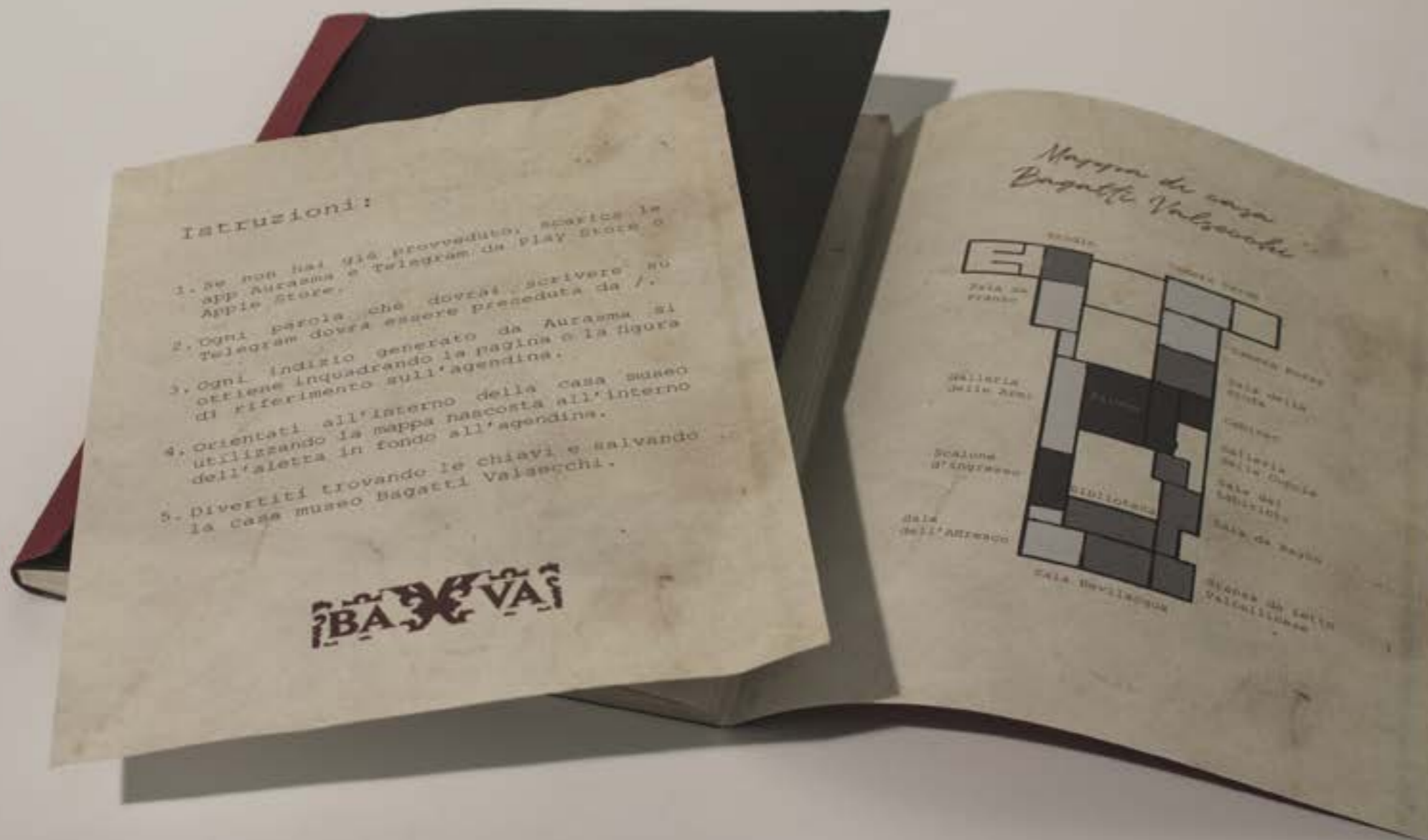
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU VWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
1234567890

1 novembre 1974. Milano

Sono Pasino Bagatti Valcechi, minore dei cinque figli avuti da Giuseppe Bagatti Valcechi e Carolina Borromeo. La casa in cui sto scrivendo queste note è appartenuta alla mia famiglia per più di due secoli. In questa dimora ho trascorso la mia infanzia ed essa conserva per me molti ricordi. Coloro i quali hanno reso

Miglioramenti principali

Un'altra critica a cui si è provveduto, esprimeva la necessità di sapere fin da subito l'obbligo di far precedere ogni parola inserita su Telegram da /. Per questo si è deciso di inserire un foglio staccato all'interno dell'agenda, che spiegasse non solo il funzionamento di PasinoBot, ma anche di Aurasma e dell'esperienza in generale. Nelle istruzioni si specifica anche l'esistenza della mappa posta come aletta alla fine dell'agenda.



Possibili implementazioni future

In seguito al test sono state puntualizzate due possibilità di implementazione futura:

- Incrementare l'uso di Telegram.
- possibilità di scansionare gli oggetti reali tramite Aurasma e non solo le foto sull'agenda.





guerra

taccuini

“Lodiamo gli antichi, ma viviamo il nostro tempo.”

GRAZIE

Team 13: Della Mora Elena Maria, 830710 | Di Pasquale Camilla, 830750 | Frumento Giulia Shara, 825509 | Macrì Olimpia, 832991

*Est tibi amica Domus
aperta sul Portone
che ti apre il paese
aperta e piaciuta
sopra a lungo
al'amica tua
e in ansia
l'ambascia.*

A grid of names and dates, likely a visitation card or a record of social connections, with columns of text including names like 'GABRIELLA', 'FRANCESCO', 'GIUSEPPE' and dates like '1791', '1801', '1811'.

Visiting cards, ex libris, postcards
and personal stationery of the
brothers Fausto and Giuseppe
Bagatti Valsecchi

Some drawings by Fausto and
Giuseppe Bagatti Valsecchi
decorations

Biglietti da visita, ex libris
cartoline, carte
fresche

